



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: FRANCESCO PETROCCHI

Disciplina/e: LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe: 2^A

Sezione Associata: LICEO CLASSICO

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Il gruppo classe è composto da 17 alunni, tutti provenienti dalla classe 1^A dello scorso anno. La classe mostra, in generale, sufficienti conoscenze (grammaticali e lessicali), capacità e competenze (comunicativa, pragmatica, interculturale) in riferimento alla lingua inglese, attestabili ad un livello B1.1 del QCER. Un piccolo gruppo di alunni mostra di aver raggiunto competenze pari al livello B2 del QCER. In alcuni casi si riscontrano ancora fragilità e lacune grammatico-lessicali. L'attenzione, l'impegno e la partecipazione in classe risultano generalmente adeguati.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Nelle Linee Guida Ministeriali si stabilisce l'obiettivo prioritario da raggiungere alla fine del primo biennio in riferimento all'apprendimento della lingua inglese negli licei. Esso consiste nel far acquisire agli studenti le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, riassumibili nei seguenti due punti fondamentali: 1) saper utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi; 2) saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

In termini di conoscenze, abilità e competenze, gli obiettivi sopra riportati sono riconducibili a quelli afferenti al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue* (Strasburgo 2001).

Per quanto riguarda il secondo anno, si possono individuare in particolare i seguenti obiettivi disciplinari:

- comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari (lavoro, scuola, tempo libero);
- riuscire a comunicare in situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione in cui si parla la L2;
- saper produrre testi semplici e coerenti su argomenti familiari;
- essere in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni;
- saper esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

- conoscere e sapersi confrontare con contesti socio-culturali relativi alla L2 in un'ottica di riconoscimento, accettazione e valorizzazione delle differenze;
- saper lavorare in gruppo rispettando gli altri e valorizzandone qualità, attitudini, peculiarità;
- saper lavorare individualmente e in team in un'ottica di raggiungimento di obiettivi comuni.
- interiorizzare le regole del vivere civile per raggiungere una convivenza basata su principi di collaborazione, tolleranza e solidarietà;
- promuovere l'abitudine al dialogo ordinato e al rispetto dei tempi di intervento per un proficuo confronto delle idee.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina.
Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/> x
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/> x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/> x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/> x
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/> x
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input checked="" type="checkbox"/> x
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/> x
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

SCANSIONE DEI CONTENUTI

MODULE 1 (*Identity B1*, Oxford UP, **units 8-9**) – OTTOBRE-NOVEMBRE

Fuzioni comunicative

Talking about relationships; talking about duration and ongoing situations; using reflexive and reciprocal pronouns; talking about films, facts and past habits; responding to news; discussing films.

Strutture grammaticali

Present perfect with *for* and *since*; Reflexive pronouns; *each other*; Passive: Present simple and Past simple; *used to*

Lessico

Relationships; Adjectives of emotion + *of/with*; Film types; Describing films; TV series.

Cultura

Prom night in the USA; Welcome to Bollywood!

MODULE 2 (*Identity B1+*, Oxford UP, **units 1-2**) – DICEMBRE-GENNAIO

Funzioni comunicative

Talking about skills and abilities; talking about experiences and past events; talking about the future; talking about the body and health; talking about having something done; giving advice; asking for clarification; communicating at the doctor's.

Strutture grammaticali

Present Perfect vs Past simple; Future forms; *have/get something done*; *should* and *shouldn't*

Lessico

skills and abilities; degrees of ability; parts of the body; health problems and remedies; body language.

Cultura

Scotland and its language; Maori culture in New Zealand.

MODULE 3 (*Identity B1+*, Oxford UP, **units 3-4**) – FEBBRAIO-MARZO

Funzioni comunicative

Talking about the environment; talking about ongoing and recent actions; talking about ongoing actions and situations; talking about art; Speculating and making deductions; giving details about literature; discussing issues and persuading; giving opinions and adding emphasis.

Strutture grammaticali

Present perfect continuous; Present perfect continuous vs Present perfect simple; modals of deduction (present); modals of deduction (past); Non-defining relative clauses.

Lessico

The environment; word families and suffixes; Art, adjectives of opinion, Literature related terminology

Cultura

Environmental issues in Canada; Dublin: city of literature.

MODULE 4 (*Identity B1+*, Oxford UP, **units 5-6**) – APRILE-MAGGIO

Funzioni comunicative

Talking about holidays and travelling, talking about hypothetical situations, talking about past ability, talking about crime, talking about historical events, check or confirm information, making recommendations, reporting a theft.

Strutture grammaticali

Second conditional, *wish*+past simple, *could*, *was/were able to*, *managed to*, Past perfect, question tags.

Lessico

Holidays and travel, travel: collocations and easily confused words, (travel-related) phrasal verbs, crimes and criminals, the justice system.

Cultura

Ernest Shackleton and *Endurance*; a journey map; the world's first detective story.

MODULE 5 (*Educazione Civica*) – MAGGIO

Content: UNESCO WORLD HERITAGE SITES (English-speaking countries).

Aims: Developing one's own digital competence; developing one's own cultural awareness and intercultural competence.

Skills: How to make a presentation; how to look for information on the internet; how to identify the main points of interests related to a cultural/natural site; how to give an oral report.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Nella valutazione di fine quadrimestre, oltre alla media dei voti relativi alle prove scritte e orali, si terrà conto anche dei seguenti parametri: partecipazione, impegno nello studio autonomo e nello svolgimento dei compiti assegnati, atteggiamento assunto nei confronti delle attività scolastiche e dei

compagni (p.e. all'interno di lavori di gruppo), progressi occorsi.
Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si fa riferimento a quelli stabiliti nella programmazione per materia.

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Le verifiche includeranno prove scritte e orali. Quelle scritte saranno di tipo strutturato, semi-strutturato e aperto e avranno lo scopo di verificare conoscenze (grammaticali e lessicali), abilità (lettura, scrittura, ascolto, interazione orale) e competenze (comunicativa, pragmatica, interculturale). Per quanto riguarda le prove orali, saranno utilizzate alcune tra le seguenti tipologie di verifica: interrogazione breve, interrogazione lunga, produzione di *role plays*, lavori di gruppo con esposizione finale, attività di *problem solving*, prove d'ascolto, dettati, lavori da svolgere a casa, verifiche scritte valide per l'orale incentrate sulle abilità linguistiche.

La valutazione potrà essere formativa, alla fine di brevi segmenti didattici o unità, e/o sommativa, alla fine di ciascun modulo didattico o segmento lungo. Sono previste almeno due prove, tra scritte e orali, a quadrimestre.

METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari)

L'approccio didattico sarà di tipo comunicativo, nozionale-funzionale.

Il docente, dopo un'analisi dei bisogni e dei prerequisiti degli alunni, si porrà come guida nel processo di insegnamento-apprendimento, mettendo lo studente al centro di esso. La lingua sarà considerata come strumento di comunicazione e di azione sociale, per cui prevarrà lo sviluppo del suo valore pragmatico rispetto all'accuratezza formale.

Si punterà sullo sviluppo della competenza socio-culturale da parte degli alunni, attuando come modello operativo il modulo didattico basato sul *problem solving* e privilegiando nel processo d'insegnamento-apprendimento la modalità induttiva.

Le lezioni saranno caratterizzate da attività di tipo seminariale, di gruppo, dialogate e frontali.

Le attività didattiche saranno organizzate in moduli strutturati per segmenti, rispecchiando generalmente la scansione e struttura del libro di testo in adozione. Si potrà fare ricorso a materiale audio-visivo da sottoporre agli alunni tramite l'utilizzo della LIM / Smart TV.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo – Contenuti: secondo quadrimestre – 7 ore, tema: “art. 9 della Costituzione Italiana” - UNESCO WORLD HERITAGE SITES (of English-speaking countries)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

- Potenziamento lingua inglese (4^a ora settimanale affidata a docente madrelingua)
- Certificazioni linguistiche Cambridge
- ‘Let's go to the theatre’ (W. Shakespeare's “Romeo and Juliet”)
- Progetto ‘Siena Italian Studies’ (conversazione con studente/ssa americano/a – 4-8 ore)
- ‘Be Creative with Claire’ (4 ore con docente madrelingua esterno)

Siena, 14 novembre 2025

Il Docente
Prof. Francesco Petrocchi